



小談天

活壽星

畫幀上的壽星。我們却常見過。這神氣活現的壽星。從來沒有見過。這某洋行。不知從那裏找來一個老古。和一個小。像。把他。關。一。間。屋。內。照。着。走。江。湖。的。方。法。打。起。鑼。子。叫。喚。人。家。來。看。騙。了。不。盡。的。錢。看。過。壽。星。的。人。都。以。得。見。壽。星。一。面。為。幸。却。不。計。較。這。區。區。的。四。毛。錢。這。原。是。社。會。上。一。種。奇。怪。的。毛。病。我。看。這。壽。星。原。沒。什。麼。希。罕。不。過。是。一。個。不。死。的。怪。物。罷。了。

據。這。活。壽。星。自。說。他。的。年。紀。已。有。一。百。二。十。多。歲。照。理。說。起。地。地。一。個。人。瑞。一。怎。奈。他。這。樣。多。的。年。紀。還。要。仗。着。面。面。黃。錢。簡。直。和。妓。女。笑。一。樣。那。裏。配。得。人。瑞。兩。字。可。曉。得。很。多。數。的。人。還。說。某。洋。行。藉。此。款。錢。是。個。光。棍。所。謂。活。壽。星。的。老。怪。物。真。分。不。錯。的。是。個。人。妖。呢。

小電臺

滑稽無線電兩則

▲百神宮老總管生辰在即各路神將擬獻演劇稱觴祝老總管以當此神人交困時代不欲鋪張已決再擊皮包老友往野外一遊藉以避害云

百神宮電

▲殘疾孤貧等眾以低眉苦臉壽誕已屆無物獻壽擬請某洋行新到活壽星將全身飾施為壽星上壽禮物如不見允

決實行強乞主義與活壽星揭開某洋行得此消息後已特別戒嚴凡非有錢人均不許壽星接見云

耳聞奇聞

為戀愛自盡之青年學者

上海時報蘇州平江日報通信員張一振江蘇吳縣人年二十三歲係張一廟之從堂弟曾在北京江蘇蘇州等處新聞界服務頗負文名對於社會公益事業尤為熱心創辦數年與天津電話局局長蔡某之姪女公子獨鵬女士發生自由戀愛已訂白首之約因未得家長同意迄未正式成婚最近蔡女士忽與一崔某訂立婚約張君聞之起意自殺幸得救免燈節日晚八時忽一人獨乘火車由京赴津在金鋼橋下投河自盡據聞張君穿呢大氅戴青花絲葛皮袍腰繫黑馬褂褲皮帽克羅斯眼鏡藏青絨鞋襪面白而圓實極可愛之青年學者因受專制家庭之壓迫致遭此不幸雖極可憐云隨死前曾致友人章君曹君曹君絕筆書一件

耳聞奇聞

器才智官二兄在京多蒙指教甚感振因境惡劣精神十分痛苦自因婚姻不自由前途茫茫不如一死為快此情接到後振已投入津津金鋼橋下自殺矣從此永別了二位老兄心中雖有千言萬語也說不出來了張一振絕筆

耳聞奇聞

器才智官二兄在京多蒙指教甚感振因境惡劣精神十分痛苦自因婚姻不自由前途茫茫不如一死為快此情接到後振已投入津津金鋼橋下自殺矣從此永別了二位老兄心中雖有千言萬語也說不出來了張一振絕筆

耳聞奇聞

器才智官二兄在京多蒙指教甚感振因境惡劣精神十分痛苦自因婚姻不自由前途茫茫不如一死為快此情接到後振已投入津津金鋼橋下自殺矣從此永別了二位老兄心中雖有千言萬語也說不出來了張一振絕筆

耳聞奇聞

器才智官二兄在京多蒙指教甚感振因境惡劣精神十分痛苦自因婚姻不自由前途茫茫不如一死為快此情接到後振已投入津津金鋼橋下自殺矣從此永別了二位老兄心中雖有千言萬語也說不出來了張一振絕筆

耳聞奇聞

器才智官二兄在京多蒙指教甚感振因境惡劣精神十分痛苦自因婚姻不自由前途茫茫不如一死為快此情接到後振已投入津津金鋼橋下自殺矣從此永別了二位老兄心中雖有千言萬語也說不出來了張一振絕筆

耳聞奇聞

器才智官二兄在京多蒙指教甚感振因境惡劣精神十分痛苦自因婚姻不自由前途茫茫不如一死為快此情接到後振已投入津津金鋼橋下自殺矣從此永別了二位老兄心中雖有千言萬語也說不出來了張一振絕筆

耳聞奇聞

器才智官二兄在京多蒙指教甚感振因境惡劣精神十分痛苦自因婚姻不自由前途茫茫不如一死為快此情接到後振已投入津津金鋼橋下自殺矣從此永別了二位老兄心中雖有千言萬語也說不出來了張一振絕筆

難作繭綿語欲並肩時又款款然看花同立夕陽中指點階前幾朵紅無限心情難寫最堪人處是初逢真點春晴上晚妝金針繡出懶鴛鴦等閒那自認前過容易羞却看那流鶯也似解溫存當着那前盡力喧可恨小鬟偏饒舌一腔心事未能言春容緊蹙玉芙蓉繡到針邊倍覺濃最是低頭羞答答小鬟還說鏡看偏不語平添一段紅背針針倚鏡臺金針刺到情真處也覺芳心似雪蠟秋波相對倍覺皇尤覺紅鈎無處藏取水小鬟將次到囉耶休要太輕狂窗前梅萼一枝開與郎君親手栽底事花開郎欲去空牽郎袂欲送郎來好花無恙又將離欲下前期未有期郎只動傷珍重些那知郎也病相思乍見時離別亦難對花含淚倚欄杆此番竟使成個舊日相思今又彈

說書場

少頃夫人引洪夫人及珠姑入桂園遊覽園中多植桂樹亦具亭臺之勝有琴瑟軒一位於叢桂之間中置幾案茶鐘鼎夫人乃顧客入呼婢潘若若熟對於琥珀之杯以進若若為上等雀舌半杯之復香生齒頰矣正值桂已花一種嚴冽之芳氣襲人衣袂姑飲容而面坐窗明几淨幽靜可人神志為之一爽未幾復有女客數人來相與寒暄畢各各小坐若若欲暗談此歡聚女賓初見珠姑顏色已生羨慕之心及更接其清言韻語乃愈致其傾慕之情遂交談洪夫人認在婉婉將來定得貴婿行見光彩生門戶矣蓋洪夫人對人恒詳言珠姑為螟蛉除家中老僕嫗數人外均不之知也

說書場

俄而斜陽入壠一年最圓滿之月子已徘徊於雲漢之間呈其皓魄吐其清輝以供人間之嘉賞家家兒女且歡呼作中秋笙管之聲亦漸悠揚於碧漢銀蟾之外時桂園掛月臺之上瓊筵已散僅懸數盞五色琉璃燈掩映於濃陰冷翠間愈覺觀出月光之美臺之前有月池一口為彎月之形蜿蜒通於假山石洞之下臺上行酒方三

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

說書場

巡忽聞有洞簫之聲出自石洞中清脆可聽已有輕刀舟旁一隻湧現於月池之上船之後坐一少年為漁家裝束手中正橫簫而吹意態雅整暇已而簫聲復引吭而歌音節亦委婉動聽蓋所歌者即東坡先生之水調歌頭耳 (未完)

論載

中國近世外交失敗略

史

(續) 劉鴻詒

(一) 鴉片戰爭

英人之來中國始自明末清乾隆嘉慶時
屢派使臣來華要求設使通商均不得要
領而返但斯時英商自印度輸入之鴉片
日益增多至道光時販入者歲至四五萬
箱每年漏卮達數千萬兩銀價因之騰貴
國家財政亦因之困窮清廷遂嚴申禁令
並命欽差大臣林則徐赴粵查辦林則徐
抵粵查禁鴉片非常嚴厲焚燬英商烟土
二萬二千八百八十三箱更令通商各國具結
嗣後船隻來往不得夾帶鴉片美商諸商
均如約照辦互市獨英人不允則徐停其
貿易絕其餉飽一八四零年(道光二十
年)鴉片戰爭遂作英領事義律率軍艦
集澳門欲攻廣州以廣州有備轉掠各省
陷定海迫逼寧波至天津各省防戰皆失
敗一八四二年(道光二十二年)清廷議
則徐職以琦善代之與英議和未幾和議
破裂英兵復北犯陷廈門定海鎮海寧波
乍浦上海及鎮江進逼江寧清廷知不能
敵乃派耆 伊里布及牛鑑與英使璞鼎
查議和訂約於江甯是為江甯條約其條
約之主要者有四(一)清政府償銀二千
一百萬兩(二)香港全部永遠割讓英國
(三)開廣州福州廈門寧波上海五口通
商准英國領事居住並許英商及其家
屬自由往來又英國商人口照例納進
口稅後販運內地各處不得加重課稅(一
四)放還英國俘虜及為英軍服務之華
人

僅得重復協定一次之機會而於關稅之
自由權仍不相涉也

(二) 英法聯軍之役

廣州開為商埠訂於江甯條約嗣因廣州
紳民排外不准英人入城香港總督文翰
恐礙商務遂將嚴禁入城語載入新約後
英人雖欲入城苦為條約所限已夏禮為
廣東領事時日夜思啓釁一八五六年(一
咸豐六年)會掛英旗之華船亞羅號入
粵河粵水師捕其駕船華民十二人並拔
英之國旗巴夏禮乘此機會移書詰責要
求總督葉名琛謝罪名琛置之不理亦不為
戰備於是廣州遂為英軍所陷英軍因兵
少且未奉政府命令未幾仍退出粵民乘
之縱火燒洋行英美法各國商館均遭難
英人遂約俄法美等國圖決戰法皇拿破
崙率軍欲耀威於海外以為唯一之機
會遂於壹捌伍柒年(咸豐七年)藉廣西
人殺害教士為名與英聯盟陷廣州聯軍
乘勝要求清政府訂約給償金增開商
埠清廷拒之英法聯軍遂移師北上陷大
沽砲臺清廷派大學士桂良等赴天津議
和是為天津條約其主要條款如下(登)
許英法入內地布教(三)除廣州福州
廈門寧波上海五口通商外增開牛莊營
州臺灣潮州瓊州五港為商埠又長江流
域登帶俟太平軍平定後許其選擇各口
通商後鎮江漢口九江奉天等處之開為商埠
即本此約(奉)償英法金各二百萬兩(一
肆)漢人犯罪由英領事辦兩國爭訟事
件由中英兩國會同審辦(伍)中英兩國
協定稅則(陸)各通商口岸准法人自由
來往及停泊兵艦(柒)法國享最惠國特
遇

常識

道 德

宜避十二則

壹馬馬旁(傲)
貳意情
叁自私
肆出大言
伍行非禮

新潮聲

婚制變遷之主因

以○代婚

這還是野蠻時代的狀況直到半開化時
代便有所謂個體○姻丁為別於使來的
一夫一妻制度起見我們名這個個體始
姻為對偶○這時因被禁通○的範圍太
大實際上羣體○姻已成爲不可能之事
加以女子漸漸少起來於是便發生了掠
奪的買賣的○姻現象對偶○便隨着
這種現象而得確立的意義不過對偶
兩造的關係純屬暫時的隨時可以解散
迥不似近代夫妻間的關係那樣固定從
亂○群體○進而到對偶○這像長的時
代都是原始的共產時代這個時代也就
是(母權時代)(英語)因為夫婦關係關
不能確定所生的子女歸父可認只能從
母系所以母權極為發達及至文明時代
開端共產制度崩潰母權亦隨之而為父
權所代這時經濟權完全握在男子的手
裏女子完全處於奴隸地位變為男子
私有財產之一部同時夫妻間的關係也
十分固定了因之而成一夫一妻制(英
語)直到現在

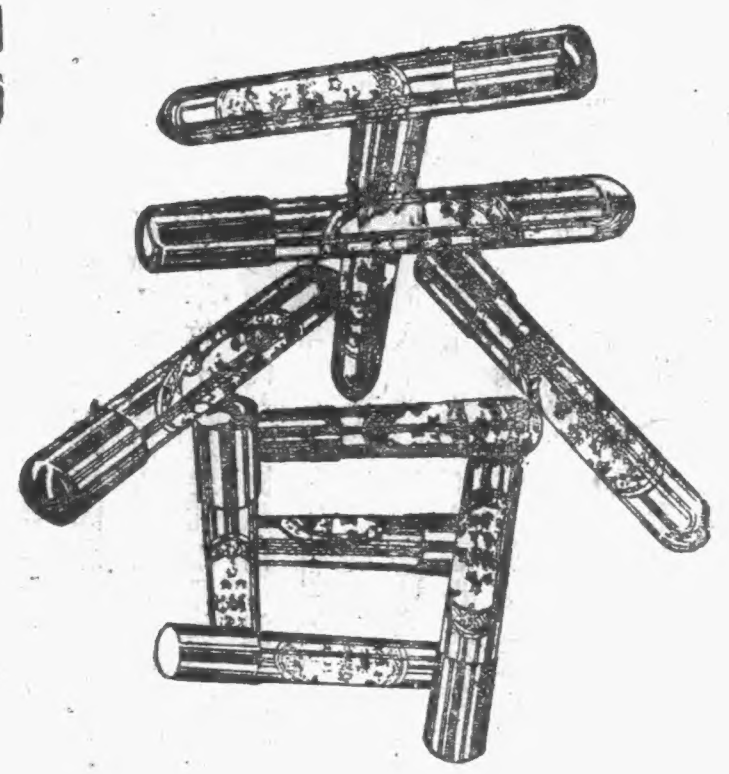
一千九百二十五年式月 份福建分會中獎芳名列左

小獎抽出陸字

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 蘇廷記 | 彭子飛 | 通源庄 | 陳世英 |
| 沈梅桂 | 鄒松青 | 太茂行 | 李燮梅 |
| 羅俊亨 | 容天爵 | 林貞祥 | 何名藩 |
| 陳世銓 | 沈帥箴 | 鄧錦波 | 孫上珍 |
| 程益智 | 羅書菴 | 鄧郁哉 | 陳增全 |
| 阮子卿 | 林仙鶴 | 隆泰興 | 陳昭鋪 |
| 陳謀昌 | 顏秋欽 | 陳傑如 | 可公 |
| 英成泰 | 胡蔭藩 | 李煥記 | 胡振榮 |
| 王桐甫 | 林思田 | 林仰文 | 鄭為祺 |
| 莊翊璣 | 吳雲升 | 林厚民 | 黃滙記 |
| 馬友芳 | 王泉灼 | 翁萬樺 | 恒升號 |
| 嚴佩記 | 馬宗炎 | 鄭義銓 | 高玉緯 |
| 魏壽椿 | 范康伯 | 何杏村 | 朱瓊玉 |
| 王孝德 | 王孝康 | 張嘉慶 | 林永年 |
| 周炳瑞 | 陳麗喬 | | |

注意儲款未付獎金無効此佈
寫字樓在南台泛船浦舍人廟碼頭
福建中法儲蓄分會啟

三星老牌香精



經旬不散

瀝用數滴

上海

中國化學工業社製

各洋貨舖均有出售

香港中國康年人壽燕梳有限公司緊要啓事			
本公司在香港英政府註冊創辦十餘年經交香港政府保證金之產業約值港銀四十餘萬元素為國內各界及海外華僑所信用茲因推廣業務特將總行遷往上海南京路中國康年人壽保險有限公司新舊保戶投保納費及投寄信件者請認明香港中國康年人壽保險有限公司與上海康年人壽保險有限公司總行並行辦理特此佈告			
總公司香港德輔道中總司理李星閣啓 福州分公司在南台泛船浦舍人廟碼頭			
水火人壽保險公司一覽			
名	經理姓名	所在地	電話號碼
裕昌洋行保險部	葉製端	泛船浦街	南二一八
新大陸水火保險公司	趙子維	梅塢頂端	南五十三
友邦人壽保險公司	葉初	梅塢頂端	南五十三
華安合羣保險公司	林利	泛船浦吉安里	南五十二
福安人壽水火保險公司	徐詒笙	泛船浦前街	南四十九
中國實業銀行 永南保險行	卓軒 陳炳文 郭錫臣	泛船浦泉祥街	南五十一
香港康年人壽保險公司	邵瑞璋	泛船浦舍人廟	南一四五
英商祥興洋行保險部	陳應瑞	泛船浦舍人廟	南一五九
英和洋行保險部	林一桂	泛船浦廣東館	南二五五
大中華水火保險公司	徐翔笙	泛船浦前街	南四十七
華興華安水火保險公司	周南軒	泛船浦公昌街	南四十八
先施人壽保險公司	周南軒	泛船浦公昌街	南四十八
上海康年人壽保險公司	湯辛邦	觀音井	南三六二